



PRESENTA

EL FÈNIX

REVISTA LITERÀRIA MENSUAL

UNA OBRA SOBRE LA RENAISSANÇA I L'ESCOLA MALLORQUINA



DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT

Espectacle de cinquanta minuts de duració en clau de comèdia amb espipellades de drama i poesia escrit i dirigit per Sergio Baos i creat per a alumnes d'ESO i Batxiller, en el qual farem un recorregut per la literatura catalana de finals del s.XIX i principis del XX. Coneixerem el moviment de la Renaixença i ens centrarem especialment en l'Escola Mallorquina.



SINOPSI

La redacció de “El Fènix” veu passar per la seva oficina, situada en el centre de Palma, un bon grapat dels millors escriptors en llengua catalana de Mallorca com Joan Alcover o Costa i Llobera, entre d'altres. Tots ells formen part de la coneguda Escola Mallorquina, però també la visiten altres autors mallorquins com Mossèn Alcover i alguns catalans de renom com ara Àngel Guimerà o Jacint Verdaguer.

Només durarà uns anys, però serà testimoni de la millor generació d'escriptors que ha donat la nostra terra.



CONTINGUTS



A “El Fènix” coneixerem la importància cabdal de la **Renaixença**, el moviment cultural de finals del segle XIX per a la recuperació del català.

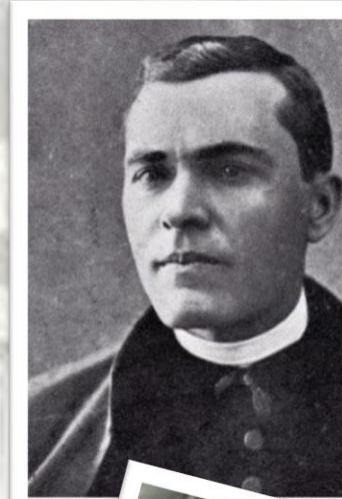
Parlarem dels **Jocs Florals de Barcelona**, el certàmen literari que esdevingué promotor i difusor del català.

Coneixerem autors catalans com **Jacint Verdaguer** i la seva poesia i **Àngel Guimerà** amb la seva obra *Terra Baixa*.

Parlarem especialment de l'**Escola Mallorquina** i l'aportació global de Mallorca a la literatura en llengua catalana amb autors com **Miquel Costa i Llobera** i **Joan Alcover**.

Destacarem també la figura de mossèn **Antoni Maria Alcover** amb *L'aplec de rondalles mallorquines den Jordi des Racó* i el *Diccionari català-valencià-balear*.

Al mateix temps, farem un retrat de la ciutat de Palma de principis del segle XX.



NECESSITATS TÈCNiques

Amb la intenció que els alumnes no s'hagin de traslladar enlloc, la companyia serà la que acostarà el teatre a l'escola.

La funció està pensada per poder ser representada pràcticament a qualsevol espai: aules, biblioteques, sales d'actes, etc.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

Completar la tasca dels docents, parlant de la Renaixença i l'Escola Mallorquina d'una manera més visual i viscuda en lloc de llegida o explicada.

Apropar als alumnes, d'una manera lúdica i pràctica, l'experiència teatral.

Incentivar el seu interès cap els textos dramàtics i preparar-los per a una millor comprensió dels mateixos.

Despertar el seu interès com a espectadors de teatre.

Potenciar el seu sentit crític.



LA COMPANYIA



Sergio Baos: Llicenciat en Filologia Hispànica. Ha participat en obres com *Camarada K*, *Seqüències*, *Com cony s'escriu Txèchov*, *La rara anatomia dels centaures*, *Amadeus*, *El malalt imaginari* i la teleserie d'IB3 *Ous amb caragols*. És autor i director de *Horroris Causa*, (premi projectes teatrals Aj. de Palma), *Ivànov, ja no hi ha mosques* i *Un tramvia anomenat desig*. Va guanyar el primer combat de dramaturgs de les illes balears i ha guionitzat *Llàgrima de sang* i *Mossèn Capellà*, d'IB3.



Alicia Garau: Llicenciada en Art Dramàtic per la RESAD de Madrid. Ha participat en projectes teatrals com *Ivànov, ja no hi ha mosques a Mallorca* y *Mujeres y criados*, *El perro del hortelano*, *Doctor Faustus*, *El castigo sin venganza*, *Fuenteovejuna*, *La mujer de los ojos tristes* i *Trabajos de amor perdidos* a Madrid. També té àmplia experiència en teatre educatiu i ha participat en les sèries *Laberint de passions* i *Mossèn Capellà* d'IB3.

Marga López: Llicenciada en psicologia. Ha participat en projectes teatrals com *Classe mitja acomodada*, *Estàs Bàrbara*, *Memòria d'en Julià*, *El malalt Imaginari*, *Horroris causa*, *El rei Pepet*, *L'estranya parella*, *Ser o no ser Otel·lo*, *Ivànov, ja no hi ha mosques (premi millor actriu 2013 atorgat per l'ATAPIB)*, *Liberame* i *Un tramvia anomenat desig*. És actriu i directora de doblatge i ha participat a *Mossèn Capellà* d'IB3.



Bernat Molina: Estudià Art Dramàtic a l'Academy of Live & Recorded Arts de Londres i participà en projectes teatrals com *Romeu i Julieta*, *Extremes o La dona de gingebre* al Regne Unit i *Viu el musical*, *Juana la Loca*, *La Celestina*, *Contes per somiar*, *La vida era un cabaret*, *Illamor* i *Grease a Mallorca*. Va dirigir *Sense el pa davall el braç* i *Deliri d'una nit d'estiu*. És actor i director de doblatge i actua en la sèrie *Laberint de passions* d'IB3.



Sofía Muñoz: Llicenciada en Art Dramàtic per l'Esadib i al Laboratori William Layton a Madrid. Ha participat en espectacles del CNTC amb la direcció d'Adolfo Marsillac com *El médico de su honra*, *Fuenteovejuna*, *La gran vía*, *Don Gil de las calzas verdes*. A Mallorca, ha fet *Desbarats* i *Mamma mia*. Participa en *Llàgrima de sang* (IB3), *LADAT*, i *El beso del sueño* de Gil Paradella (TVE). Té una àmplia experiència com a docent impartint cursos de veu, interpretació i tècniques d'animació.





INFORMACIÓ I CONTRACTACIÓ

Alicia Garau

656 814 163

649 701 611

teatredevellut@gmail.com

www.teatredevellut.com

