



PRESENTA...

CRÓNICA DEL SIGLO DE ORO



PLATA NO ES

Descripción de la actividad.

Espectáculo de 50 minutos de duración en tono de comedia con pinceladas de drama y poesía donde se hace un recorrido por la literatura del Siglo de Oro español, a través de fragmentos de las obras y autores más representativos. Es también “teatro dentro del teatro”

Sinopsis

Ronda el año 1635, año arriba, año abajo. Una compañía de cómicos de la legua decide acampar en un claro del bosque después de haber tenido que escapar a toda prisa del último pueblo al que han ido a actuar. A través de sus vivencias personales, y de las anécdotas que cuentan sobre distintos autores de la época, nos formarán una idea de cómo se vivía el teatro y la literatura en el Siglo de Oro. Siempre utilizando un lenguaje acorde con la época y recursos típicos de la picaresca.



Contenidos

Con el objetivo en todo momento de conseguir algo de dinero, los cómicos irán representando fragmentos de obras como “El retablo de las maravillas” de **Cervantes**, “El perro del hortelano” de **Lope de Vega**, sonetos de **Góngora** y **Quevedo** o “La vida es sueño” de **Calderón de la Barca**. Interpretando en algunos momentos canciones de la época y utilizando términos teatrales que definen los distintos tipos de compañía del Siglo de Oro.



Teatre de Vellut
Segundo premio
VII Edició de
premis BÒTIL
(Balears Ofereix
Teatre i Literatura)

Actividad dirigida a
Alumnos de lengua
y literatura castellana
de enseñanza secundaria
(Bachillerato y ESO)



Escrita y dirigida por Sergio Baos.
Interpretada por Marga López, Bernat Molina y Alicia Garau.

Objetivos didácticos

- ❖ Completar la tarea de los docentes, mostrando la historia de la literatura del Siglo de Oro español de una manera más visual y vivida en lugar de leída o explicada.
- ❖ Acercar a los alumnos, de una manera lúdica y práctica, a la experiencia (o al hecho) teatral.
- ❖ Incentivar su interés hacia los textos dramáticos y prepararlos para una mejor comprensión de los mismos.
- ❖ Despertar su interés como espectadores de teatro.
- ❖ Potenciar su sentido crítico

Necesidades técnicas

Con la intención de que los alumnos no se tengan que trasladar a ninguna parte, la compañía será la que acercará el teatro a la escuela.

La función se puede representar prácticamente en cualquier espacio: aulas, bibliotecas, salones de actos, etc.



La Compañía

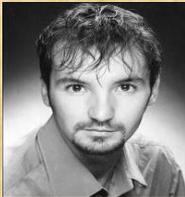
Teatre de Vellut surge de la necesidad de un grupo de profesionales de fomentar el teatro educativo como vehículo de expresión y como herramienta pedagógica en los centros escolares.

Esto, unido a la amplia experiencia de los componentes de la compañía en ámbitos como son la interpretación, la dramaturgia, la producción de espectáculos y de talleres pedagógicos, convierte a la compañía **Teatre de Vellut** en la mejor opción para llevar el teatro al centro escolar.

Componentes



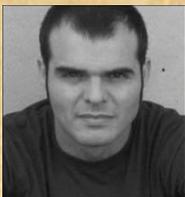
Alicia Garau: Licenciada en Arte Dramático por la RESAD de Madrid. Ha participado en proyectos teatrales como "Ivànov. Ja no hi ha mosques" de Chejov (El Somni Produccions), "Mujeres y Criados", "El perro del hortelano", "El castigo sin venganza" y "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, "Doctor Faustus" de Marlowe (Cía Fundación Siglo de Oro), "La mujer de los ojos tristes" (Cía. Animalario). También tiene amplia experiencia en teatro educativo escolar y ha participado en las series "La serra de Tramuntana. Paisatge humà", "Mossèn Capellà" y "Laberint de passions" de IB3.



Bernat Molina: Estudió Arte Dramático en Inglaterra con profesores como John Mowat, John Wilde, Nickie Kelly, Martin Friend... y ha participado en numerosos proyectos teatrales como "Romeo y Julieta" y "Extremos" en el Reino Unido y "Vive el musical", "Juana la Loca", "La Celestina", "Cuentos para soñar", "Illamor" y "Grease" en Mallorca. Ha dirigido "Sense el pa davall el braç" y "Deliri d'una nit d'estiu". Es actor de doblaje y también participó en la serie "Laberint de passions" en un papel protagonista.



Marga López: Licenciada en Psicología. Formada por profesionales como Joan Carles Bellviure, Lilo Baur, Haim Isaacs, Norman Taylor, Philippe Gaulier, Andrés Lima, Will Keen, Roger Pere y Montse Miralles. Ha trabajado en compañías como "Xesc Forteza", "Diabéticas Aceleradas", "Iguana Teatre", "Tic Teatre", "El somni Produccions" y "Fundació Teatre Principal" en obras de Chéjov, Shakespeare, Molière y autores contemporáneos. También es actriz y directora de doblaje y ha participado en la serie "Mossèn Capellà", de IB3.



Sergio Baos: Licenciado en Filología Hispánica. Como actor se ha formado con Leo Bassi, Alfredo Sanzol, Stephan Metz, Phillipe Peachaud, Joan Carles Bellviure o Pere Fullana. Ha participado en obras como "Camarada K", "Com cony s'escriu Txékhov", "La rara anatomia dels centaures", "Seqüències", "El malalt imaginari" o "Ser o no ser Otel·lo". Es autor y director de "Horroris Causa", (premi projectes teatrals Ajuntament de Palma) y de "Ivànov, ja no hi ha mosques". Para IB3, ha actuado en la serie "Ous amb caragols", y ha sido guionista en las series de ficción "Llàgrima de sang" y "Mossèn Capellà".

D, fran^{co} de quebedo



Información y contratación

656814163

649701611

teatredevellut@gmail.com

www.teatredevellut.com

FB: Teatre de Vellut